



DESIGN FOR LIFE

From Harry Beck's iconic 1930s Tube diagram, to the classic A-Z, to recent guides to Boris bike docking stations, Londoners' passion for mapping things goes far beyond the simple desire to get around their chaotic, unplanned metropolis, says **Peter Watts**

Un bon plan pour Londres

La passion des Londoniens pour les cartes dépasse le simple besoin de trouver son chemin

In July of last year, London Mayor Boris Johnson introduced a scheme that allowed the public to rent bicycles from 300 docking stations spread across the city. Within days, maps could be found all over the internet showing exactly where each docking station could be found and which were the most popular. These maps were all unofficial and all free, created by tech geeks for fun and copied to internet forums for the use of cyclists, tourists and map lovers.

Londoners will map anything. There are maps for free wi-fi hotspots, maps that chart Twitter activity and maps to find the nearest toilet. When the sculptor Anthony Gormley placed dozens of statues of himself on rooftops all over London in 2007, mappers battled with each other to try to locate and plot every statue first.

This love of maps is engrained in London's psyche, the result of living in a chaotic and unplanned metropolis. Two of the city's favourite icons are maps: the A-Z, that portable atlas which even seasoned Londoners carry in case they get lost; and Harry Beck's Tube map, a design classic copied by transport networks all over the world and regularly "mashed up" by artists, who replace station names with those of footballers, philosophers, films and authors.

In 2006, the British Library organised the exhibition *London: A Life in Maps* (with a book by Peter Whitfield) and followed it up last May with *Magnificent Maps*, its most popular exhibition yet. The curator of both was Peter Barber, the library's Head of Maps, who thinks London's love of maps is far stronger than anything you might find in Paris.

EN JUILLET l'an dernier, le maire de Londres Boris Johnson lançait une initiative permettant au public de louer des vélos dans 300 stations. En quelques jours apparurent sur Internet des cartes des différentes stations avec leur cote de popularité. Non-officielles et gratuites, ces cartes créées pour le plaisir par de petits génies informaticiens sont à la disposition des cyclistes et autres touristes sur des forums Internet.

C'est que les Londoniens font des cartes de tout : hotspots wifi gratuits, points les plus prolifères en Tweets ou toilettes les plus proches. Quand en 2007 le sculpteur Anthony Gormley dissémina sur les toits de toute la capitale des dizaines de statues de lui, les amoureux des cartes mordirent à l'hameçon et ce fut à qui repèrerait le premier chaque statue.

Cet amour des cartes est gravé dans la psyché londonienne, né de la vie dans une métropole chaotique sans plan directeur. Deux des emblèmes favoris de la ville sont des cartes : l'A-Z, plan des rues dont même les autochtones aguerris n'oseraient se séparer, et le plan du métro, classique du design copié par les réseaux de transport de toute la planète et régulièrement revisitée par des artistes qui remplacent les stations par des footballeurs, philosophes, auteurs et anagrammes.

En 2006, la British Library organisa une exposition intitulée *London: A Life in Maps* (accompagnée d'un livre de Peter Whitfield), suivie en mai 2010 de *Magnificent Maps*, qui est à ce jour son plus gros nombre d'entrées. Selon Peter Barber, responsable des cartes à la Library et conservateur de ces deux expositions, Londres vibre d'un amour des cartes sans commune mesure avec Paris.

Crumpled City™
soft city maps for urban jungles

